



Зима — время морозов и ветров, праздников и веселья.

Природа готовится к морозам, но не забывает и радовать человеческий глаз. Всё преобразуется в необычные наряды. Деревья одевают ризы, и земля покрывается белоснежными одеялами, которое согревает её в сильные морозы. Снеговые стаи стелют, а снежинки в них, словно на балу, танцуют друг с другом.

Один из самых ожидаемых и торжественных праздников — Новый год, тоже зимой. Многие дети ждут Деда Мороза и подарки в этот волшебный и загадочный праздник.

Зима — волшебное и красивое время года.



Время выполнения - 120 мин (40 б.)

Проведите целостный анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного – НА ВЫБОР!)

### Вариант 1. Прозаический текст

Сергей Васильевич Лукьяненко (род 1968)

#### ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ МНОГОГО НЕ УМЕЛ

Он очень многого не умел, но зато он умел зажигать звёзды. Ведь самые красивые и яркие звёзды иногда гаснут, а если однажды вечером мы не увидим на небе звёзд, нам станет немного грустно... А он зажигал звёзды очень умело, и это его утешало. Кто-то должен заниматься и этой работой, кто-то должен мёрзнуть, разыскивая в облаках космической пыли погасшую звезду, а потом обжигаться, разжигая её огоньками пламени, принесёнными от других звёзд, горячих и сильных. Что и говорить, это была трудная работа, и он долго мирился с тем, что многого не умеет. Но однажды, когда звёзды вели себя поспокойнее, он решил отдохнуть. Спустился на Землю, прошёл по мягкой траве (это был городской парк), посмотрел на всякий случай на небо...

Звёзды ободряюще подмигнули сверху, и он успокоился. Сделал ещё несколько шагов – и увидел её.

– Ты похожа на самую прекрасную звезду, – сказал он. – Ты прекраснее всех звёзд.

Она очень удивилась. Никто и никогда не говорил ей таких слов. «Ты симпатяга», – говорил один. «Я от тебя тащусь», – сказал другой. А третий, самый романтичный из всех, пообещал увезти её к синему морю, по которому плывёт белый парусник...

– Ты прекраснее всех звёзд, – повторил он. И она не смогла ответить, что это не так.

Маленький домик на окраине города показался ему самым чудесным дворцом во Вселенной. Ведь они были там вдвоём...

– Хочешь, я расскажу тебе про звёзды? – шептал он. – Про Фомальгаут, лохматый, похожий на оранжевого котёнка, про Вегу, синеватую и обжигающую, словно кусочек раскалённого льда, про Сириус, сплетённый, словно гирлянда, из трёх звёзд... Но ты прекрасней всех звёзд...

– Говори, говори, – просила она, лоя кончик его пальцев, горячих, как пламя...

– Я расскажу тебе про все звёзды, про большие и маленькие, про те, у которых есть громкие имена, и про те, которые имеют лишь скромные цифры в каталоге... Но ты прекраснее всех звёзд...

– Говори...

– Полярная Звезда рассказала мне о путешествиях и путешественниках, о грохоте морских волн и свисте холодных вьюг Арктики, о парусах, звенящих от ударов ветров... Тебе никогда не будет грустно, когда я буду рядом.

Только будь со мной, ведь ты прекрасней всех звёзд...

– Говори...

– Альтаир и Хамаль рассказали мне об учёных и полководцах, о тайнах Востока, о забытых искусствах и древних науках... Тебе никогда не будет больно, когда я буду рядом. Только будь со мной, ведь ты прекраснее всех звёзд...

– Говори...

– Звезда Бернарда рассказала мне про первые звёздные корабли, мчащиеся сквозь космический холод, про стон сминаемого метеором металла, про долгие годы в стальных стенах и первые мгновения в чужих, опасных и тревожных мирах... Тебе никогда не будет одиноко, когда я буду рядом. Только будь со мной, ведь ты прекраснее всех звёзд...

Она вздохнула, пытаясь вырваться из плена его слов. И спросила:

– А что ты умеешь?

Он вздрогнул, но не пал духом.

– Посмотри в окно.

Миг, и в чёрной пустоте вспыхнула звезда. Она была так далеко, что казалась точкой, но он знал, что это самая красивая звезда в мире (не считая, конечно, той, что прижалась к его плечу). Тысяча планет кружилась вокруг звезды в невозможном, невероятном танце, и на каждой планете цвели сады и шумели моря, и красивые люди купались в тёплых озерах, и волшебные птицы пели негромкие песни, и хрустальные водопады звенели на сверкающих самоцветах камней...

– Звёздочка в небе... – сказала она. – Кажется её раньше не было, но, впрочем, я не уверена... А что ты умеешь делать?

И он ничего не ответил.

– Как же мы будем жить? – вслух рассуждала она. – В этом старом домике, где даже газовой плиты нет... А ты совсем ничего не умеешь делать...

– Я научусь, – почти закричал он. – Обязательно! Только поверь мне!

меня гитшасные проделаны, заключённые в содержание произведения. Также хочется отметить, что, несмотря на субъективно-словесное содержание произведения, оно написано понятным, как говорится рабочекрестьянским языком, с использованием разговорных слов.

Третья стихотворение Н. А. Заболоцкого, а сошлёмся стихическими героями. Да, каждое, пусть даже не стихотворное произведение, должно быть написано, имея какой-то замысел, какую-либо цель, которую автор будет воплощать для читателей в виде какого-нибудь жанра. Это стихотворение напомнило меня чувствами, при которых можно смело рассуждать на какую-либо тему, оно мне нравится.

неданов

$$10 + 7 + 3 + 5 + 5 = 30 \text{ б.}$$

Над падшим строем свежий строй  
Штыки смыкает. Тяжкой тучей  
Отряды конницы летучей.  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся с плеча.

### 6. Определите жанр произведения:

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| † А) «Вольга и Микула Селянинович» | а) баллада       |
| — Б) «Лесной царь» В.А. Жуковский  | б) стихотворение |
| — В) «Полтава» А.С.Пушкин          | в) былина        |
| † Г) «Ворона и лисица» И.А.Крылов  | г) поэма         |
| † Д) «Узник» А.С.Пушкин            | д) басня.        |

7. Из каких произведений эти герои? Кто их автор?

- а) Очумелов; *Евгений Онегин*  
б) Дефорж;  
в) Земляника.

8. Назовите героя, которому даются следующие характеристики:

а) «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

*Остан и Андрей*

б) «Это были два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва».

### 9. Творческое задание.

Максимально: 5 баллов.

Этюд - небольшое по объёму произведение, посвященное какому-то отдельному явлению. Как правило, оно лишено сюжетной основы. Напишите этюд о любимом времени года, используя разнообразные тропы (метафору, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболу и т.д.).

Пример:

Тело.

*Шел дождь. Оно лежало в траве газона, возле пешеходной дорожки. Странная поза не позволяла сразу определить, что это. Ноги были закручены так, будто их выжимали для того, чтобы снова раскрутить и собрать новой дождевой воды. Тело было изогнутым и напоминало колесо, накаченное для дальней дороги. Лицо было направлено в небо и сбивало с толку, что представляет из себя колесо, спину или грудь. Да и само лицо вызывало недоумение.*

*Приоткрытый рот был полностью залит дождевой водой, образуя маленькое озерцо, из которого того и гляди выскочит золотая рыбка. Глаза, серые как небо, уставившиеся в одну точку, не закрывались, разучившись моргать. Только руки, по-прежнему оставались руками.*

*Разбросанные в разные стороны, ладонями вверх, они чего-то просили, чего-то еще человеческого, живого. Может быть, как раз то, что лежало в одной из ладони, кажется правой - ключ, с пристегнутым брелком, голубой, увы не золотой, рыбкой. Вероятно, руки просили открыть какую-то дверь, за которой скрывалась дорогая, но уже далекая жизнь.*

*Когда дождь закончился все оставалось по-прежнему, вот только голубая рыбка исчезла. Видимо уплыла...*

Кудряков

И она поверила.  
 Он больше не зажигает звёзды. Он многое научился делать, работает астрофизиком и хорошо зарабатывает. Иногда, когда он выходит на балкон, ему на мгновение становится грустно, и он боится посмотреть на небо. Но звёзд не становится меньше. Теперь их зажигает кто-то другой, и неплохо зажигает...  
 Он говорит, что счастливы, и я в это верю. Утром, когда жена ещё спит, он идёт на кухню и молча становится у плиты. Плита не подключена ни к каким баллонам, просто в ней горят две маленькие звезды, его свадебный подарок.  
 Одна яркая, белая, шипящая, как электросварка, и плюющаяся протуберанцами, очень горячая. Чайник на ней закипает за полторы минуты.  
 Вторая тихая, спокойная, похожая на комок красной ваты, в который воткнули лампочку. На ней удобно подогреть вчерашний суп и котлеты из холодильника.  
 И самое страшное то, что он действительно счастлив.

Вариант 2. Поэтический текст

Н.А. Заболоцкий «Читая стихи»

Анализ поэтического произведения  
 Н.А. Заболоцкого "Читая стихи".  
 Стихотворение "Читая стихи" было написано Николаем Александровичем Заболоцким в 1948 году, в послевоенное время. Заглавие было бы предположить, что стихотворение было написано в умиротворённой обстановке, в каком-нибудь уютном домишке, где автор, удобно расположившись в кресле, задумался "А как надо писать стихи?". Я считаю, что главная тема стихотворения вложена в последние четверостишие и указывает на то, что произведение подобного рода и не только, должны писаться не бессмысленными словами, переложенными на стихи, а чтобы смысла живая основа должна быть наполнена смыслом и Сквозь него прозвучать не могла? Поэтому разнообразием слов русского Нет! Поэзия ставит преграды о языке. Целью написания данного поэтического произведения является привлечение Нашим выдумкам, ибо она не внимания читателя к творчеству Не для тех, кто, играя в шарады, легко и с лёгкостью, а порой и вовсе неградушно надевает колпак колдуна, кого отталкивает красноречие поэта Кто к поэзии с детства привык, таких стихотворение имеет на Вечно верует в животворящий, загадочный характер. Полный разума русский язык. По своей форме данное стихотворение достаточно просто, 1948 оно написано десятистопным анапестом, который можно разделить на четыре стоповые, состоит из двух катренов с перекрёстной рифмовкой, при этом рифмы простые и точные. Произведение распадается на две части: первые три четверостишия - это та проблема, которая обескураживает мушкетерским героизм, а последние два - это эмоциональный отклик. В первом четверостишии говорится о каком-то человеке, который постигает все аспекты окружающего его мира. Во втором и третьем говорится о редкой бессмысленности двенадцатых писателей, в их стихотворениях. А последние два объясняются, что этому нет места в высокой поэзии.

Любопытно, забавно и тонко:  
 Стих, почти непохожий на стих.  
 Бормотанье сверчка и ребёнка  
 В совершенстве писатель постиг.  
 И в бессмыслице скомканной речи  
 Изощрённость известная есть.  
 Но возможно ль мечты человечьи  
 В жертву этим забавам принести?  
 И возможно ли русское слово  
 Превратить в щебетанье щегла,  
 ваяет на то, что произведение подобного рода и не только, должны писаться не бессмысленными словами, переложенными на стихи, а чтобы смысла живая основа должна быть наполнена смыслом и Сквозь него прозвучать не могла? Поэтому разнообразием слов русского Нет! Поэзия ставит преграды о языке. Целью написания данного поэтического произведения является привлечение Нашим выдумкам, ибо она не внимания читателя к творчеству Не для тех, кто, играя в шарады, легко и с лёгкостью, а порой и вовсе неградушно надевает колпак колдуна, кого отталкивает красноречие поэта Кто к поэзии с детства привык, таких стихотворение имеет на Вечно верует в животворящий, загадочный характер. Полный разума русский язык.

Всодержании данного стихотворения присутствуют различные элементы художественной литературы такие как: 1) Эпитеты: Известная изощрённость, настоящая поэзия. 2) Метафоры: Тонкий разум язык, бормотанье сверчка.  
 3) Олицетворение: Живая основа прозвучать не могла.  
 4) Антитеза: Стих, почти непохожий на стих.  
 Впрочем, несмотря на небывший размер данного произведения, в нем присутствует достаточно большое количество средств художественной выразительности. Поэтический стиль так же обогащён историческими вопросами, усиливает внимание к...